

Gerosa, commune et village, surveille la vallée

Son statut de commune ne lui permet malheureusement pas de figurer dans les historiques consacrés à la région de Brembilla, ce qui fait que les informations quant à son vieux passé nous manquent totalement. Situation identique pour le village et commune de Blello, à peu de distance d'ici.

Des tractations paraissent vouloir se tenir au niveau des trois communes du val Brembilla afin d'éventuellement fusionner. Qu'en sera-t-il ?

Gerosa, d'après nombre de ses vieilles maisons, semble avoir eu un passé glorieux. Nous ne savons pour l'heure si cela tient à une situation qui put favoriser le commerce ou si d'autres causes dont nous ignorons tout offrent les raisons de cette possible aisance.

Internet nous livre quelques informations qui sont bonnes à prendre à défaut d'un historique en bonne et due forme.

Gli abitanti si chiamano GEROSINI - C.A.P. 24010 - Distanza da Bergamo Km 28 - Altitudine 760 m s.l.m. - Municipio: via Roma Telefono 0345.90000 - Principali Frazioni: Foppacalda, Bura, Musita, Chignolo Foppetta - Escursioni e Gite: Castel Regina (1500 mtr.) - Torri di Pralongone (1513 m) - Santuario (nei pressi dell'abitato). - Coordinate: Latitudine 45°51'2"52 - Longitudine 09°34'14"16 - Misure: superficie 10,03 kmq.



Il nome Gerosa sembra derivare dalla voce lombarda "GEROS" cioè ghiaioso. L'economia del paese di Gerosa e' stata legata nel passato esclusivamente alla pastorizia ed alla produzione del carbone della legna. Centro agricolo e turistico della Valle Brembana, Gerosa si sviluppa alle pendici della Forcella di Bura che segna l'accesso in Val Taleggio. Gerosa, nella sua storia e' interessante notare quanto l'eredità contadina, abituata alla decantazione naturale dei tempi biologici, abbia influito sulla considerazione degli avvenimenti guidati dagli uomini. Gerosa era infatti contrada di Brembilla quando i Brembillesi si ribellarono a Venezia subendone la radicale repressione. Eppure gli abitanti di Gerosa in quell'occasione non si mossero, non perché fossero infingardi, ma più probabilmente perché, nella pratica considerazione delle loro forze legate alla sopravvivenza rurale, erano ben coscenti che, non potendo comunque riscattarsi, un padrone dispotico non era diverso dall'altro. Ecco quindi la decisione di evitare

un'impresa un po' azzardata, come poteva essere l'aperta ribellione a Venezia. Del resto, proprio nella vita di tutti i giorni il vecchio contadino non si toglie anzitempo gli abiti invernali solo perché qualche improvviso sole di primavera sembra anticipare la calura estiva.



Sono tipiche della civiltà contadina molte tracce dell'ingeniosa autosufficienza che governava l'economia rurale. Ed infatti non è difficile trovare ancora negli edifici del centro storico di Gerosa alcune testimonianze del lavoro delle fornaci e delle calchere, che con molini, carbonaie ed altre attività davano occupazione all'intera comunità. La tradizione religiosa è legata al Santuario della Foppa, che ricorda l'apparizione della Madonna (1558) a due povere contadine.



Semblable bâtisse, presque un petit château, ne peut qu'avoir été la demeure de bourgeois aisés. L'édifice domine de sa taille la plupart des autres maisons du village. Le volume intérieur est considérable.



La même maison, si impressionnante, vue de l'autre côté. Elle intrigue fortement.



Nous délaissions le village pour nous rendre à la chapelle de la Madonna della Foppa, dans un petit vallon annexe. Le chemin qui y conduit franchit un pont construit avec beaucoup de soins



La chapelle était naguère perdue au milieu des forêts. Des travaux forestiers d'importance ont permis de la dégager et de lui offrir une lumière salubre.



A l'intérieur de l'église figurent les armoiries des différentes familles du village.



Une peinture ou fresque montre le travail impitoyable des bêtes de somme chargée d'acheminer au niveau du village les produits fabriqués au fond de la vallée. La route est longue et pénible qui mène de Brembilla à Gerosa. Pitié pour ces pauvres bêtes dont on ne s'inquiétait pas du sort. C'est là l'un des principaux scandales de l'Evangile, de n'avoir su voir que l'homme et d'ignorer le reste.



Intérieur relativement somptueux pour cet édifice somme toute modeste.



Des vierges souvent plus élégantes qu'inspirées. Les artistes, en quelques sorte, savaient se rattraper !



Retour au village pour découvrir cette façade peinte d'un superbe bleu bergamasque. Il est évident qu'outre la couleur, une petite restauration ne ferait pas de mal à cet édifice tout à fait valable. On remarquera le travail indépendant de chacun des propriétaires, d'où cette ligne verticale abrupte qui « fend » la maison en deux.



Nous allons prendre maintenant le chemin qui conduit à l'église supérieure. Dans un passage se découvre cette vieille bâtisse. La forme gothique de la porte de droite, très peu courante dans le pays, semble indiquer un âge tout à fait canonique pour cet édifice.



Des portes qui donnent sur le vide, il y avait ici autrefois tout un ensemble de balcons qui permettait la distribution et les mouvements entre les différentes pièces de la maison, alors que, selon toute vraisemblance, il n'y avait pas d'escaliers à l'intérieur. Tout cela a disparu depuis déjà de nombreuses décennies, voire un bon siècle, avec possibilité de construction d'escaliers intérieurs bien postérieure à la construction de la maison.



Ce passage nous conduira hors du village. Là aussi apparaît le bleu bergamasque qui couvre la façade d'une partie de maison certainement très ancienne.



Arrière de Gerosa vu depuis le chemin conduisant à l'église supérieure.



Eglise que voici et parfaitement restaurée, tandis que des photos de 1999 nous la montreront plus bas dans un état vraiment lamentable.



Elle a vraiment repris de « la gueule ». La porte étant fermée, nous ignorons si l'intérieur à lui aussi été restauré. Voilà de toute manière des initiatives heureuses au profit du beau patrimoine de cette région.



Chapeau à tous ceux qui ont contribué à redonner vie à cet édifice qui courrait il y a peu encore allègrement à sa perte. Les photos ci-dessous le prouveront.



Une promenade de 1999 nous permet de découvrir l'église telle qu'elle se présentait à l'époque. La fin n'en était pas très loin.





La promenade, par les hauts de Gerosa, devait déjà nous faire rencontrer « le muet » sur notre chemin.





Dans les hauts, ce sera la rencontre avec les « Tre Faggi », site bien connu des touristes du val Imagna qui viennent s'y recréer.



Intérieur de la grande église de Gerosa.



Des événements politiques divers se signalent parfois au fronton des maisons.



Vue sur le Coren et sur le val Brembilla. Gaiazzo et Cavaglia sont à peine visible au sommet du mont de droite.